

DEL CARRIL Y UN DEBER POSTERGADO

"En cuanto termine con mis compromisos aquí, regresaré para cumplir con mis «deberes» en Argentina", dijo Hugo del Carril en México, donde con gran éxito difunde nuestra música. Mientras, hace proyectos junto a compañeros de trabajo (aquí con Sascha, animadora), que comparten emociones. (Págs. 6-7).



"DESPIERTA" UNA EMISORA RADIAL

"Radio Municipal inicia una nueva etapa al servicio de la cultura nacional", dijo su interventor, señor Traversi (Pág. 9).



IRMA ROY: CON TODA LA FE EN MI PAIS

En medio de la tranquilidad de su hogar, Irma Roy, con su hijita en brazos, hizo esperanzadas conjeturas sobre el promisorio futuro del arte en nuestro país (Página 3).

BASURTO SHOW

PENITENCIA



—¡Nene... si te seguís portando mal pongo "Si lo sabe cante"...!

MALENTENDIDO



—¡¿Qué entendió cuando le dije que me hiciera un primer plano...?!

LAGRIMAS



—Mira la telenovela y pela cebollas, así mata dos pájaros de un tiro...



SENTIDO profesional en todo momento de sus varias horas de labor ante los micrófonos. Una vida dedicada a la radio.

DE IGUAL A IGUAL CON UN BUEN PERIODISTA

Enrique Alejandro Mancini es, quizás, uno de los más talentosos locutores-periodistas con que cuenta el medio radiofónico local. Así se lo presentamos, "de igual a igual".

Es curioso: Enrique Alejandro Mancini (que se pronuncia "Manchini") es uno de los hombres de radio más escuchados, mejor apreciados, y que goza de una inmensa popularidad, no solo en Buenos Aires sino también en el interior del país.

Enrique Alejandro Mancini, uno de los profesionales más respetados del medio radiofónico, desgranó ante nuestro cronista, a modo de introducción, algo así como su "curriculum", privado y profesional. Y no tuvo tapujos en confesar que nació...

—...en 1931, en setiembre, por lo tanto soy de Virgo. Nací en Liniers, pero a los cuarenta días me "mudaron" a Caballito Sur. Más tarde nos trasladamos a La Rioja donde viví hasta los 13 años una infancia absolutamente feliz y hermosa: me considero riojano por adopción. Cuando volví a Buenos Aires me recibí de maestro normal, y de maestro diferencial, especializado en oligofrénicos. También soy psicotécnico.

—¿Cómo ingresaste al medio?

—Escribiendo una carta a lo que hoy es la RAE (Radiodifusoras Argentinas al Exterior), transmite en onda corta. Salí segundo en un concurso e ingresé en 1951; estuve hasta fines del 53. Y un año después pasé a Radio El Mundo como suplente. Eran las épocas en que Carrizo y Fontana imponían la locución a gritos, así que yo no corría. Me derivaron a Mitre, donde un año más tarde tenía una audición propia, "Gira la música". Al mismo tiempo hacía locución en "Sucesos Argentinos, donde ahora soy uno de los tantos "dueños" de la cooperativa.



CON una de sus colaboradoras, Silvia, su "mano derech'a".

—También dirigiste emisoras...

—Sí, pero antes dirigí "Una voz en el camino", por Rivadavia. Dirigí El Mundo durante Onganía: duré tres meses, para pasar a ser "promovido" como director artístico de Canal 7; aquí duré nueve meses... fue un verdadero parto... Pero antes de esto fui redactor y locutor del informativo de Mitre, hasta que un día le tiré una máquina de escribir al jefe de turno por una discrepancia. Del informativo de Excelsior me echaron por no ser radical: los radicales también hicieron cosas sucias...

—Curriculum movido, ¿no?

—Sí, pero todavía tengo otra: cuando era locutor de Mitre me echaron porque al mismo tiempo tenía una pequeña agencia de publicidad; decían que era incompatible...

—Hoy deberían echar a todos, entonces...

—Hoy existe otra mentalidad. Te sigo contando: de la dirección de Canal 7 renuncié junto con el golpe liberal de Lanusse y su pseudo-embajador Baltiérrez...

—¿En televisión, nunca diste la cara?

—Muy poco tiempo, en el querido "Repórter Esso". También hice locución en "off" en "Escala Musical". Pero en la televisión pagan mal de acuerdo al esfuerzo que uno hace, es decir, de los que hacemos algún esfuerzo porque las cosas salgan bien.

—"Música en alta fidelidad" es tu programa más antiguo, ¿verdad?

—Hace 14 años que lo hago, siempre por Mitre y a la noche. Otro que me gustaba mucho hacer era "Exigencia" por Belgrano, hasta que el director lo "levantó" porque pasaba música "de protesta". Ahora lo estoy haciendo nuevamente, los sábados. Pero lo que más me entusiasma en estos momentos es "De igual a igual". que hago todos los días por Continental, desde el 12 de abril del 71. Con este programa, la gente vino a "descubrir" que, además, Mancini es periodista. Tengo un equipo de oro (Silvia Odóriz, Beatriz Diéguez, Felipe Materi Arigós, Carlos Fuentes, Horacio de la Canal, Ferraté, Peyré y Dido). Noto que es popular, además de los llamados que recibo, por la cantidad de invitaciones que me formulan de las embajadas.

IRMA ROY DESPUES DEL 25

Luego de solucionar los problemas con el canal que la tiene contratada, la actriz confiesa que se rió de los rumores. Irma se preocupa por otras cosas: "Primero, el país".



FATALISTA: Madura, tranquila, Irma no se deja llevar.



DESMENTIDA: "No seré secretaria de Rama Femenina".



TV: "Basta de programas que 'estupidizan' a la gente..."

Después de todos los dimes y diretes que tuvieron como centro el futuro profesional de Irma Roy, la actriz debutó en Canal 13 el pasado 14 de mayo, cuando protagonizó el primero de los espectaculares mensuales. que seguirá desarrollando durante todo el. año.

—En principio iba a ser un programa por semana —explicó Irma—. Después, cuando quedaron al frente del canal Vigil y Montero, fue que empezaron los rumores acerca de que no entraría de ninguna manera en la programación del año y mil cosas más.

—¿Qué hubo de cierto en todo eso?

—Algo... Evidentemente, yo no estaba en los planes de Montero y Vigil, pero no hubo tanto problema como el que se comentó. A mí me empezaron a causar risa los rumores alarmistas. Quizás porque soy fatalista y creo que todo está muy bien "diagramado" desde "arriba". La cuestión es que yo me pasé tres meses de vacaciones sin preocuparme por nada. Escuchaba los comentarios y dejaba decir con una tranquilidad que me asombraba a mí misma. No me dejé llevar por ningún comentario, y solo fui al canal cuando me citaron. Y... bueno, todo se arregló sin ningún problema.

Claro que el fatalismo de Irma Roy tiene otros puntos de apoyo. Para demostrarlo contó otra anécdota, también relacionada a su trabajo:

—Cuando, después de hablar con un directivo de canal 9, el año pasado, dejé de pertenecer al elenco de ese canal, no me hice ningún problema. Llegué a casa y le dije a Papaleo, llena de seguridad: "empiezo a trabajar en canal 13". El, asombrado, me preguntó si tenía alguna oferta. Le contesté que no, que solo era una premonición. Al día siguiente (ojo, al día siguiente, no después de tres meses...) me llamaron

• El Cambio

Irma Roy está conforme con el trabajo que desarrolla actualmente. Y como confía en el "veredicto" del rating (que hasta ahora le es favorable) cree necesario explicar el porqué de su *defensa* de ese endiosado instrumento que mide la audiencia.

—Dentro del sistema competitivo en que vivimos, el rating es ineludible. Y si un programa malo tiene mucha audiencia, porque se suprima la "vara" que determina la cantidad de televidentes no se va a mejorar el programa. En síntesis, quiero decir que, teniendo en cuenta las pautas con que nos movemos para trabajar en el medio, el rating no mejora ni empeora nada..., es solo un instrumento de medida. Por otra parte, creo que traduce más o menos bien la repercusión de los programas en la teleaudiencia

—¿Qué significa que las cosas cambien?

—El cambio está en marcha a nivel nacional y eso implica que también lo esté en el mundo del espectáculo. Para no cambiar de tema, voy a seguir refiriéndome a la televisión. Creo que el principal viraje que tendrá este medio es el cambio de los programas que "estupidizan" a la gente por otros, al servicio de la liberación nacional... cosa que en la que la cultura tiene mucho que ver. Pienso que deben acabarse las películas donde se promociona un cantante para que después compremos un disco en determinada grabadora y hasta así el infinito de una cadena que, en realidad, tiene principio y fin. Y esos extremos se tocan cuando analizamos el problema y nos damos cuenta que el cine nacional está subvencionando, de manera indirecta, a una compañía grabadora, por ejemplo.

A pesar de no querer escapar del ámbito de los problemas televisivos, Irma llegó a otro punto: el cine.

—Que el "Juan Moreira" se haya estrenado el 24 de mayo, unas horas antes de la asunción del gobierno justicialista, no es casual. Creo que el "Moreira" de Leonardo Favio ha de marcar un hito en nuestra cinematografía tal como ocurría durante nuestra época "de lujo" cinematográfica. "La guerra gaucha", "Las aguas bajan turbias"... Esos son los títulos que habrán de renacer...

Y para militar en este cambio es que Irma Roy trabaja en la Agrupación Enrique Muiño.

—Hasta ahora estuvimos abocados a la preparación del festival del 25 de Mayo. De ahora en adelante nos reuniremos para elaborar planes de trabajo, prestar nuestra permanente colaboración y ofrecer nuestras ideas acerca del espectáculo. Contamos para ello en nuestra agrupación con el aporte valiosísimo de Renée Cossa, un profesional que conoce el medio como la palma de su mano y cuya experiencia nos impedirá planear utopías. Por otra parte, Canal 7 servirá para canalizar muchas de nuestras aspiraciones.

—¿Los planes de la Agrupación Enrique Muiño tendrán como uno de sus destinatarios al director de Canal 7, a Juan Carlos Gené?

—Sí, como forma de colaboración con él, como director y a la agrupación José Podestá, a la que pertenece. Pero nuestros planes y los del resto de las agrupaciones que tienen que ver con el espectáculo tiene como último destino la Secretaría de Prensa y Difusión en la persona del señor Castiñeira de Dios.

—Pero aparte de esta espontánea colaboración, también estuviste a punto de prestar otra... Según insistentes rumores que circularon hasta hace muy poco, ibas a tener a tu cargo la secretaría general de la rama femenina del Movimiento Justicialista...

—No, no hay nada de eso... Yo soy la menos indicada para tener sobre mis espaldas una responsabilidad como ésa, porque soy la persona menos diplomática del mundo. ¿Te imaginás si se me presenta algún problema y a mí se me "sube la tanada" y empiezo a los gritos o cosa por el estilo? —y agregó, entre carcajadas—: **No, no hay nada de secretaría general de nada y... si hubiese sido cierto, no habría durado en el cargo más de un día...**



CAROLINA. Su hija... "Ahora está calladita, pero... ¡nos gana en carácter!..."



RATING. "No se gana nada con suprimirlo" sostuvo Irma Roy y explicó el por qué.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

MARIA DEL PARANA

—¿De qué signo sos?

—De fuego... Leo.

—¿En qué día y mes naciste?

—Un 12 de agosto.

—¿Dónde?

—En Rosario, provincia de Santa Fe.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—La primera muñeca negra que me regaló mi padre. Siempre tuve predilección por las muñecas negras. No sé por qué... Quizá fuera la única manera inconsciente de exteriorizar, ya en aquella época, que no tolero las diferencias raciales ni de ningún tipo.

—¿Qué ambicionabas por ese entonces?

—Cantar, siempre cantar. Desde chica tuve inclinación por todas las expresiones artísticas, en general. Me gustaba, también recitar y... vaya casualidad, el primer poema que aprendí de memoria a los seis años, fue "La niña negra", de Cané.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios y secundarios. Tuve predilección por el magisterio porque me en-



cantan los chicos. Pero dejé porque mi vocación por el canto fue más fuerte aún.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado por algo?

—No, ninguno.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Como primera voz del primer trío folklórico femenino que tuvo nuestro país: "Las Tres Marías del Paraná".

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Contestar a esta pregunta es ingresar a un callejón sin salida...

—Me gustó lo que hice y me apasiona lo que hago. ¡Amo tanto a mi carrera...! Si tuviera que elegir uno de los momentos más dichosos, bueno... creo que fue la grabación de mi primer long-play, que se llamó "María del Paraná canta al litoral". En el momento en que se me presentó la oportunidad creí que tocaba el cielo con las manos. ¡Tan inalcansable me parecía "llegar" con mi voz al disco!

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Cantar.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Tendría que pensarlo... pero no tengo tiempo para pensar en esas cosas... en dejar mi carrera.

—¿Recordás a tu primer novio?

—Claro que lo recuerdo... era un chico de mi barrio, en Rosario. Yo tenía 13 años y él me pasaba cartitas por debajo de la puerta de casa.

—¿Practicás algún deporte?

—Me gusta mucho el tenis y lo practico poco... solo cuando me alcanza el tiempo...

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Perderme en un camalote y que me lleve la corriente, escuchando solo el rumor de la naturaleza, tranquila...

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—A España. Mis abuelos maternos y paternos son españoles y por ellos llevo a España en la sangre; la conozco por sus relatos y ahora quiero conocerla palmo a palmo pero de manera directa.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Seguir grabando y las giras que realizaré por el exterior del país.

—¿A qué actores argentinos admiras más?

—A Alfredo Alcón y Norma Aleandro.

—¿Y extranjeros?

—Omar Sharif y Julie Christie.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Crearía centros donde la gente pudiera aprender letras, música, pintura... aunque ésa debería ser preocupación de los gobernantes.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—El litoral y nuestra gente.



Rubén Alderete Lobo, José A. González y Oscar Aielo.

UNA DIFICIL AVENTURA

Tushka, por más que parezca una palabra japonesa o polaca o de cualquier otro idioma, es un vocablo bien nuestro. Tan nuestro que es quichua. Y en quichua significa "ternura". Por eso la eligieron Rubén Alderete Lobo, José Antonio González y Oscar Dieta, cuando formaron un trío dispuesto a hacer folklore. Un folklore que se sale un poco de lo común, y que sigue la línea que una vez, hace muchos años, intentó imponer el recordado José María de Hoyos, cuando incorporó elementos no tradicionales en su orquesta folklórica. Alderete Lobos ejecuta batería, González guitarra eléctrica y Dieta bajo eléctrico. Y los tres cantan y muy bien.

—Sabemos —dicen— que esta aventura nuestra es un poco difícil. Pero en nuestro intento, no hay ninguna forma de menoscabo de la música autóctona. No se desvirtúa de ningún modo el sentido de aquélla. Pensamos, como De Hoyos, que el folklore tiene enormes posibilidades de ejecución. Que se adapta a todos los instrumentos. Hace 100 o 150 años, aún las orquestas sinfónicas, se componían de unos pocos elementos. Hoy admiten decenas de ejecutantes.

—Con esas inquietudes que ustedes demuestran tener, ¿no les resultaría más práctico incursionar en otro tipo de música? Al menos, levantarían menos resistencia.

—Sí, podríamos. Pero sentimos profundamente el folklore y no lo cultivamos por snob. Modestamente, queremos realizar nuestro aporte. El público nos responde y sabemos que podremos continuar en la lucha. Y más con el recuerdo de un precursor como José María de Hoyos que sostenía que el folklore debe ir a todo el mundo y que dónde vaya, se debe tocar con los instrumentos que tengan. Es la mejor forma de difundir nuestra cultura y nuestras ideas. Y, en cuanto a la aceptación de este estilo por parte de la audiencia, la hemos podido comprobar durante nuestras actuaciones en Canal 13 de Buenos Aires, en el desaparecido programa "Sábados circulares" y en Canal 7 en el ciclo "Los mejores", actuaciones que nos valieron ofertas y compromisos para seguir en esas mismas emisoras y para presentarnos en otros lados.

—Quiere decir que a las innovaciones no se resiste el auditorio...

—De ningún modo. El público tiene hondo sentido de lo que es la evolución. Son los opositores algunos pequeños grupos que no quieren admitir que La Pampa se cruzó en carreta, pero que ahora se atraviesa en unos momentos en avión. Y ello, puristas y todo, desdeñan aquel medio de traslación y andan en modernos automóviles. En una palabra, son los que se lamentan que hoy en China, no se vea "el encanto poético de hacerse llevar por un pobre chinito en un riskhaw". Pero se pondrían frenéticos, si tuvieran que arrastrarlo ellos.

—Por toda la ternura, por todo el cariño que sentimos por nuestras canciones modernas o tradicionales, es que se difundan en todo el mundo con los elementos que se dispongan. Y por eso es que al grupo le pusimos Tushka.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Las cosas cambian; tarde muy buena para cobrar, saldar deudas, firmar e invertir; número clave el 7, para el amor será un día maravilloso; buena salud y noche regia.

TAURO: Salud y dinero bien; para la casa y el amor es un poquito complicado, cuidado; para viajar o mudarse gran día; éxitos en el arte; sorpresas y visitas; noche para no salir.

GEMINIS: Gran día para el amor y el dinero; ideal también para reconciliarse con seres queridos; la salud un poco floja, haga más ejercicios; para viajes y la profesión bien.

CANCER: Día muy difícil para el amor, cuidado; para el dinero muy bien; para la casa es ideal; en sus trabajos sorpresas; buena salud; disgustos con amigos o parientes; su número clave el 7.

LEO: Más fe, todo puede encauzarse hoy; cambios en sus trabajos; su número clave el 3; salud muy buena, en el amor gran día; en casa felicidad y una fiesta pronto; día bueno para viajes.

VIRGO: Exitos en la profesión; muy buen día para la salud, los cobros de dinero, comprar, vender o firmar documentos; inviertan; para el amor complicado; para la casa difícil.

LIBRA: Buena salud; gran momento en el amor; dinero cobrarán seguro; para viajar buen día; eviten la velocidad si conducen; cuidado con las piernas; no jueguen; llamada o carta importante.

ESCORPIO: Hagan más vida natural, eviten estimulantes; día bueno para el dinero, el amor y los viajes; pueden firmar e invertir; una penosa noticia; número clave el 5; noche extraña.

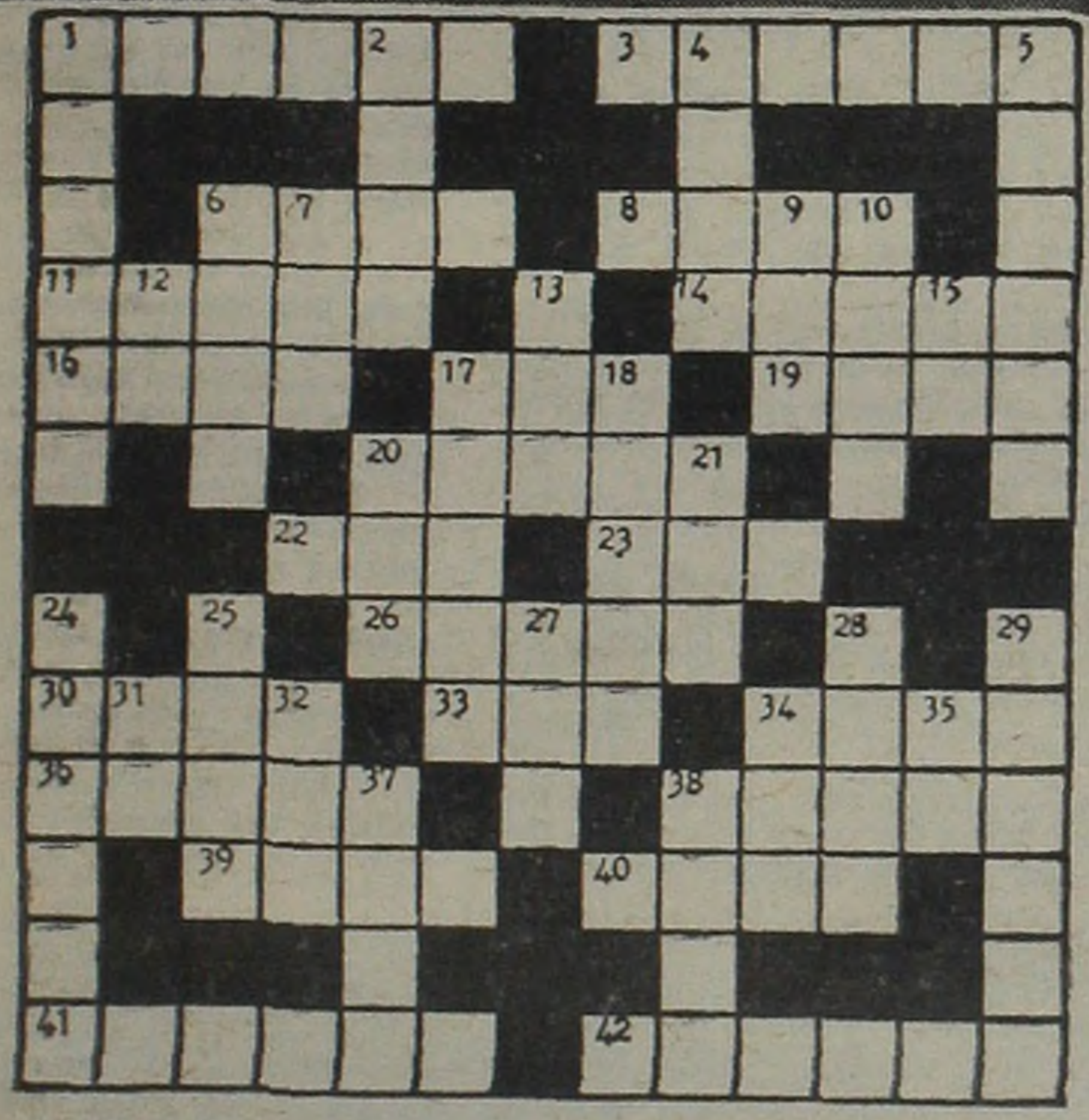
SAGITARIO: Recuerden el número 5; tarde para cobrar dinero, saldar deudas, firmar documentos, invertir; el amor complicado, actúen en el mismo con mucho tacto; nervios en casa; la salud regular.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse, invertir, o firmar documentos, reconciliarse con seres queridos, realizar compras o ventas; buena salud; dinero no faltará; en el amor progresos grandes.

ACUARIO: Día ideal para cobrar dinero, invertir y firmar documentos; la salud cuídenla; ojo con la digestión; amor en alza; visitas y sorpresas; cuídense en la calle; no corran; no jueguen a nada.

PISCIS: Notable cambio en todo; salud recuperándose; dinero llega; un cobro inesperado; éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor problemas; eviten la velocidad si conducen.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Duna; 3) Polo positivo de un generador eléctrico (Pl.); 6) Ensenada; 8) Amole; 11) Isla holandesa en las Antillas; 14) Pinza que usan los cirujanos cuando operan; 16) Parte de la mano; 17) Hijo de Noé; 19) Expresado de palabra; 20) Soldado de caballería húngaro; 22) Preposición; 23) Nasa; 26) Embarcación de lujo (Pl.); 30) Estado del Asia; 33) Socorro marítimo; 34) Anillos; 36) Medidas de líquidos; 38) Barrigón; 39) Piedra preciosa; 40) Verbal; 41) Epocas; 42) Inundar.

VERTICAL

1) Mensualidad; 2) Cero; 4) Ciudad de Alaska, la más al Norte; 5) División del cáliz de una flor; 6) Tosco; 7) Puerto de Finlandia; 9) Metal precioso; 10) Moneda italiana; 12) Nota musical; 13) Yunque para plateros; 15) Norte América (Abrev.); 17) Sacerdote católico (Pl.); 18) Océanos; 20) En el día presente; 21) Cuadrúpedo; 24) Pelo sobre el labio superior; 25) Madero; 27) Propio del catarro; 28) Criba para aventar el trigo; 29) Empezar a mostrarse; 31) Divinidad egipcia; 32) Preposición; 34) Medida agraria aragonesa; 35) Pronombre; 37) Pupila del ojo; 38) Moho.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

LA VUELTA DE SLAVIN

El próximo martes (12) se reintegra al elenco de "Las brujas de Salem" uno de sus protagonistas, **José Slavín,** totalmente curado de la parálisis facial que lo afectara recientemente. Alfredo Alcón, Milagros de la Vega, Fernanda Mistral y el director Agustín Alezzo le brindarán, como el resto del elenco, un grato recibimiento.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

PEDRO MARATEA, DESIGNADO DIRECTOR DE RADIOEMISORAS



El jueves de la semana pasada fue oficialmente designado el nuevo Director de la Dirección Nacional de Radioemisoras. La elección recayó en Pedro Maratea, un hombre vinculado al movimiento justicialista, desde la primera hora. Más notoriamente, Maratea es una figura importantísima en nuestro espectáculo: actor de teatro primero, se recuerda con respeto su paso por la mayoría de los escenarios porteños, integrando compañías de notables figuras como Elías Alippi, Muiño, Ratti. Su fama la debe, sin embargo, al cine argentino, donde alcanzó gran popularidad personificando, en buena parte de su filmografía, a hombres "duros", pistoleros, asesinos. Alejado del mundo artístico desde el año 1966, Maratea se venía dedicando a tareas empresarias. Se recuerda con especial interés su constante preocupación por mejorar las condiciones laborales de sus compañeros artistas, lucha que lo contó, finalmente, entre los fundadores de la Asociación Argentina de Actores. Como subdirector irá Carlos Carella.





LOS LUNES, POR LA NOCHE, LOS ARTISTAS SE DIVIERTEN

Como el lunes de la semana pasada, por ejemplo. Coincidieron dos invitaciones: en un microcine de la calle Bartolomé Mitre se ofrecía una exhibición privada de **La piel del amor,** el filme de Mario David que protagonizan Susana Giménez, Claudio García Satur y Héctor Alterio. Varias figuras habían sido invitadas, además de algunos periodistas: entre el primer grupo sobresalió Mirtha Legrand, no solo por ella misma, sino por el hecho de que son escasas las oportunidades en que la diva acude a este tipo de funciones. En la foto (arriba, izquierda) aparece momentos antes de la proyección, dialogando con Juan Alberto Mateyko y Guido Gorgatti; en la fila de atrás, Armando Barbeito y Héctor Cavallero.

A la misma hora, en otro lugar (Mataderos), los productores de la película **La mala vida** habían convocado al periodismo alrededor de una bien servida mesa: se festejaba la autorización para exhibir el filme sin cortes, un triunfo a la censura. El grupo que aparece en la foto (arriba, derecha) lo integran el director Hugo Fregonese, la actriz Idelma Carlo y (de pie) los actores Jorge Salcedo, Enzo Viena e Ignacio Quirós, este último de descollante actuación en la vista.

TANGUERO JOVEN

Se llama **Rubén Juárez,** y la recientemente creada Asociación Argentina de Comentaristas de Tango, compuesta por locutores y animadores de radio y televisión, lo acaba de elegir como "artista de tango" del mes. Juárez, actualmente en México cumpliendo una serie de compromisos. Una de sus últimas grabaciones, "El aguacero", se difundirá a partir de ahora como cortina musical en varias audiciones.



BAILARINA OPERADA SE SIENTE BIEN

La simpática media vedette **Mamina Vane,** que actúa en la revista "En vivo y en desnudo", fue operada esta semana de los meniscos. "A los dos días ya estaba como si nada me hubiera sucedido", dijo, sonriente, a nuestro fotógrafo. Agradece profundamente al médico que le practicó la operación, el doctor Luis Pintos, traumatólogo, quien es hijo de Fidel Pintos.

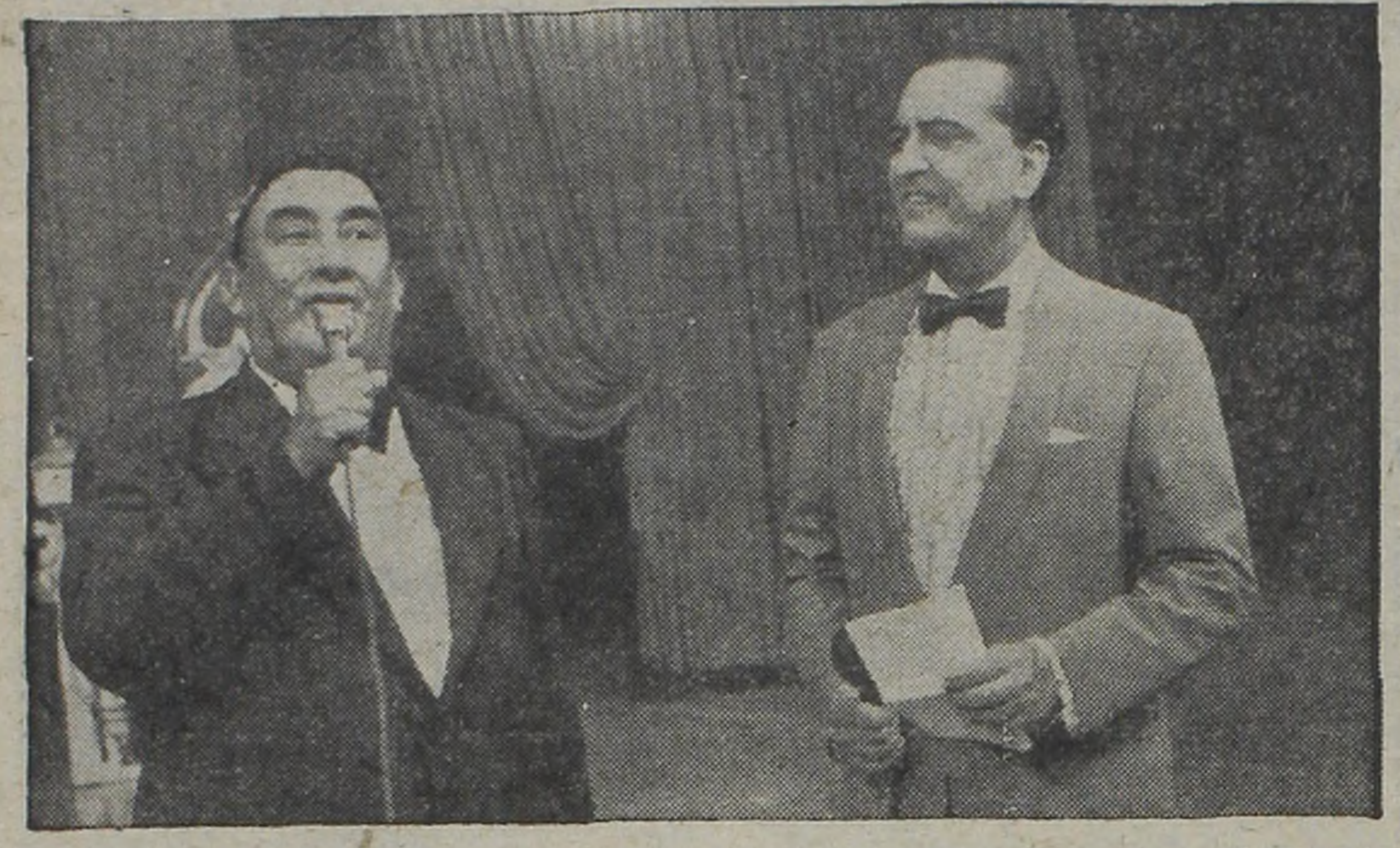




UN BALLET FOLKLORICO ARGENTINO QUE HACE PATRIA

Nacido en la localidad de Río Ceballos, en Córdoba, el 31 de julio de 1965, el **Ballet Folklórico Patria** se especializa en animar espectáculos en conmemoración de fechas patrias argentinas. Lo dirige Julio Luque Ferreyra, y son sus coreógrafos Julio Adalberto Luque y Lidia Luque de Pedraza. El cuerpo de bailarines lo integran trece personas, todas oriundas de Córdoba, y entre sus actuaciones recientes pueden destacarse Festirama (desde 1967 hasta 1971), Plaza de Mayo, con motivo del día del ejército, presentaciones en el Teatro San Martín de esta capital, y, el domingo último, un programa en el Canal 7. Participan también en festivales.

LAS GRANDES REUNIONES CUMBRES



CON PEDRO VARGAS. Conmemorando los 45 años del cantante se le hizo un homenaje en TV de ocho horas. Pedro y Hugo cantaron a dúo y fue una de las notas de la noche.



EN TV. Con Jacobo Sabludosky el periodista de TV más importante de México. Del Carril habló largamente de Juan D. Perón y de Eva Perón. Platea multimillonaria.



CON ARMANDO MANZANERO. Dos gigantes de la canción. Charlaron largamente y recordaron en todo momento a la Argentina. Manzanero dijo que vendrá a Sudamérica.



CON LOS PANCHOS. Fue en la audición "Siempre en domingo", que tiene una audiencia de nueve millones de teleespectadores. Con Hugo se calcula en 15 millones.

HUGO-PUE NO SOLO ES DE ARGE

Un sensacional suceso está logrando en tie nuestro ídolo Hugo del Carril. Con él, con sus —donde se recaudaron 120 millones de y en televisión, volvió a revivir el tango Aquí, en esta nota, Hugo-Pueblo no su vida artística sino que también de sus viv dentro o fuera del país. ¿Qué sintió el 2 hará como presidente del Institut

MEXICO. (Especial para CRONICA). — Todo lo sucedido con Hugo del Carril en estas tierras, en este país, supera sencillamente lo imaginado. Se preveía el éxito, se esperaba en que el tango aquel que tanto se escuchaba, que tanto se seguía, se continuara recordando. Pero todo fue sorprendente cuando Hugo del Carril trajo hace pocas semanas la música argentina al país azteca

Creo que con poco que se incentivara aquí el tango, podría pasar lo mismo que en Colombia, donde ya no es entusiasmo sino que se llega al fervor por nuestra música.

—¿Cree que la música argentina está descuidada en el exterior?

—No lo dudé un segundo. Hacen falta buenas embajadas artísticas y ahora, que tenemos un gobierno popullar, estoy seguro que esta necesidad podrá ser resuelta... Hasta tenemos la fortuna que el doctor Cámpora es un entusiasta de nuestra música, de manera que nunca la ocasión habrá sido más propicia.

Hugo del Carril se presentó en México en la boite "Cardini", una de las más aristocráticas y, como decíamos mas arriba, no solo la gente mayor, aquella que viviera la época de oro del tango en el extranjero lo ovacionó, sino también el entusiasmo fue a nivel juvenil.

—¿Tiene idea señor del Carril cuánto se llegó a recaudar en el "Cardini"?

—No quiero pecar de mentiroso, pero los dueños dijeron que en el primer mes de actuación, en el que por supuesto no solo estuve yo, se llegó a la fabulosa suma de 120 millones de pesos argentinos, entre derecho a mesa y consumisión...

—¿Se puede saber por qué recién ahora vino a México, después de 26 años?

—Hace varios años venía barajando esta posibilidad. En verdad casi todos los años me hacían llegar alguna oferta pero siempre temí que mi partida pudiera interpretarse como una claudicación a mis i con el rotundo triunfo de falta y me vine... Me contratos y por ello hice

—¿Qué sintió el día 2

—¡Eso sí que fue h hubiera considerado com nurias, pero el hombre p

—¿Se puede conocer vió al Dr. Cámpora?

—Aquí guardo copia: tóricos mis mejores augu que le ha encomendado der estar presente en es certeza que nos propor hago llegar mi cordial

—¿Quiénes lo acomp

—Todo el elenco fue gría. Mis compañeros ha Martín, parejas de bailar una animadora argentina Dragone, pianista, con que, por rara coincidenc

Los diarios le han d notas. También las revis figuras se repiten a dia en TV, el reportaje que charla con Armando Ma ción, como también, y po pocos días de Hugo del C Nacional de Cinematogr

—De ninguna maner mentos tan cruciales para rar en la medida de su



ARGENTINOS UNIDOS. Todo el elenco que triunfó en boite "Cardini". Y OTROS

BLO
O
TINA

as mexicanas ·
entaciones en boite
os en un mes—
Centroamérica.
lo habla de
s como argentino
Mayo? ¿Qué
etc., etc.



15 MILLONES DE TELEVIDENTES. Hugo del Carril, en el programa "Siempre en domingo", batiendo todos los records de audiencia.

Ahora, terminada la lucha
pienso, no creí ya que hacía
ño el exilio. Me renovaron
mi familia.
ero
hubiera podido asistir mé
por estos 17 años de pe-
Dios dispone...
del telegrama que le en-

a en estos momentos his-
ara encarar la alta misión
pueblo. Lamentando no po-
de júbilo nacional y en la
un gobierno excepcional, le
de siempre".
en sus shows?
e y esa fue otra gran ale-
Gloria y Eduardo, Martha y
sta en bandoneón, Sascha,
ión hace algún tiempo aquí,
rafía de Roberto Marquez
rino del Dr. Cámpora.
Hugo del Carril grandes
encuentros con famosas
reunión con Pedro Vargas
ra Jacobo Zabludovsky, su
todo tuvo amplia divulga-
ión, la designación de usted
mo presidente del Instituto
la Argentina...
yo negarme en estos mo-
. Todos tienen que colabo-
ar.

—En el gremio cinematográfico argentino se ha recibido con sumo placer su designación...

—Yo no lo estoy tan seguro, pero, de todas maneras, va a jugar aquí mi mejor buena voluntad y mi mayor ahínco para sacar a flote este problema por el cual venimos bregando durante tantos y tantos años sin que hayamos podido todavía lograrlo. Por otra parte, si considero que la reconquista del poder por el pueblo es un hecho que va a repercutir en todos los órdenes del país, el cine no puede evadirse de esto, ¿es verdad?

—¿Cuándo piensa usted regresar a la Argentina?

—En cuanto me desocupe de mis tareas y de los contratos firmados que necesariamente voy a tener que cumplir, lamentablemente, porque me hubiera gustado encarar los problemas inmediatamente. Pero de todas formas yo voy a estar en contacto directo con la gente que estará momentáneamente a cargo del Instituto, y cambiaremos opiniones e ideas. Quiero, y aprovecho esta oportunidad, es señalarle a mi pueblo que los argentinos debemos estar ahora más empeñados que nunca en lograr la unidad latinoamericana.

Hace poco, en una carta, usted decía a los argentinos que es necesario crear embajadas artísticas para la divulgación de nuestro arte en el mundo...

—En esa lucha también pienso estar ligado, vinculado, porque no debemos olvidarnos que nosotros estamos allá abajo y poco se nos conoce. Todo cuanto hagamos será muy poco en beneficio de la Nación toda. Además, quiero adelantar que llevaré al Instituto —porque soy consciente de ello— la idea de que el cine argentino sea realizado con raíz histórica, social y política nacional. También habrá un sistema preferencial de explotación, y pienso poner en funcionamiento nuevamente la Cámara de la Industria para que todo no dependa de una sola persona...



Los futbolistas Gisarre y Novello, el representante H. López, junto a Hugo Pueblo.



ESTA SEMANA EN LA PANTALLA DE PLATA

Hacía mucho tiempo que Hugo del Carril no filmaba (exactamente, desde 1966, año en que actuó en Viva la vida! y en Amalia Reyes..., un homenaje); ahora, en el término de dos semanas, el popular cantante-actor podrá ser juzgado simultáneamente en los dos últimos filmes en que intervino, ambos rodados a fines del 72. Uno es Siempre fuimos compañeros (un título quizás alegórico), comedia musical de tono espectacular, en la que Hugo comparte estelares con Donald, encabezando un elenco en el que descuellan Jorge Barreiro, Vicente Rubino, Irina Nor, Rosanna Falasca, Fernando Siro (también director), Elena Cruz, Juan Alberto Mateyko y Alicia Berdaxagar.

Hugo relleró en distintas oportunidades que, mientras se trate de filmar, a él no le importa hacer comedia o drama; eso sí, el libro le tiene que entusiasmar. También el director y los compañeros de reparto; cuando se enteró de que Siempre fuimos compañeros iba a ser dirigida por Siro, no ocultó su entusiasmo, ya que lo considera uno de los más capaces realizadores argentinos.

¡EN DIAS MAS Y SIN PROHIBICIONES...

"Si fuera necesario regreso mañana mismo y peleo por la autorización para exhibir la película". Tales fueron las palabras de Hugo del Carril, vía telefónica, al productor Gilberto Tofil Ghiol cuando éste le comunicó —en su oportunidad— que el Ente de Calificación había censurado varias escenas de "La mala vida". Pero todo ello ya es pasado. Aquí, en Buenos Aires, el lunes último y en una cantina del barrio de Palermo se reunió todo el elenco, más algunos invitados, para celebrar el levantamiento de aquella medida para "La mala vida".

Por ello nos imaginamos la alegría de Hugo del Carril al enterarse de un "prohibido" que quedó de lado, el entusiasmo suyo al saber que su "Víctor Ferrer, el francés"; la "Juana", de Soledad Silveyra; el "Julio, el oriental", de Víctor Laplace, y el "Juez Pérez Retamar", de Ignacio Quirós, como también otros papeles que juegan María Rosa Gallo, Tito Alonso, Idelma Carlo, María Vaner, Jorge Rivera López, etc., bajo la dirección de Hugo Fregonese, sobre libreto del doctor Dominiani, no tenían censura.



Avant Première

LA NUEVA JOYA DE ZEFFIRELLI



GRAHAM Faulkner es San Francisco de Asís

Considerado uno de los más talentosos realizadores del mundo, con gran sentido visual y estético, Franco Zeffirelli alcanzó también categoría de vedette: el púplico-público (llamamos así a la gran multitud, no a la informada específicamente sobre cine) dice "Fui a ver una de Zeffirelli" del mismo modo que dice "Fui a ver una de James Bond" o "Fui a ver una de Tognazzi", por no citar sino dos ejemplos. **La fierecilla domada** primero, y **Romeo y Julieta** después, son títulos por él dirigidos, verdaderas joyas del cine, convertidas en éxitos de taquilla tan fabulosos como sus merecimientos artísticos. Su tercer filme está a punto de estrenarse en Buenos Aires, distribuido por Cinema International Corporation: se trata de **Hermano Sol, hermana Luna - Fratello Sole, Sorella Luna - Brother Sun, Sister Moon**; Italia, Gran Bretaña, 1971-72), una producción de Luciano Perugia, que capta la esencia de los años de juventud de Francisco de Asís. Trabajando dentro de estructuras y verdades históricas, Franco Zeffirelli quiso iluminar el descubrimiento del espíritu y del alma que le dieron a Francisco de Asís tanto discernimiento como dolor. Según el director-guionista, el tema básico de **Hermano Sol, hermana Luna** explica "cuán fácil resulta hacer una elección de nuestra vida, elegir un destino para nuestra vida, saber por qué vale la pena vivir. No existe ideal más alto que el de creer que el hombre no es un conglomerado de células sino parte de una tremenda entidad espiritual". Graham Faulkner es San Francisco; Judi Bowker, Santa Clara, y Alec Guinnes, el papa Inocencio III.



"HERMANO SOL, Hermana Luna", nuevo filme de Franco Zeffirelli.



Joven Desertor

Un filme de próximo estreno, **Amor sin promesas** (Two people; Estados Unidos, 1972), relata la historia de un joven norteamericano, desertor de la guerra de Vietnam, que cansado del exilio y de la pobreza decide entregarse a las autoridades de su país. En el viaje de regreso a los Estados Unidos conoce (y se enamora) de una bella modelo neoyorquina. El papel central de este filme, producido y dirigido por Robert Wise para The Filmakers Group, está a cargo de Peter Fonda, a quien secundan las actrices Estelle Parson y Lindsay Wagner en los roles estelares, actuando además Alan Fudge, Philippe March y Francis Sterhagen. El guión original fue escrito por Richard De Roy, en tanto la música la compuso David Shire. Distribuido por Cinema International Corporation, **Amor sin promesas** presenta como novedad a Peter Fonda actuando sin barba, un aditamento de su personalidad con el que fatigaba hasta ahora. Es la más reciente producción del exitoso realizador de **La novicia rebelde**.



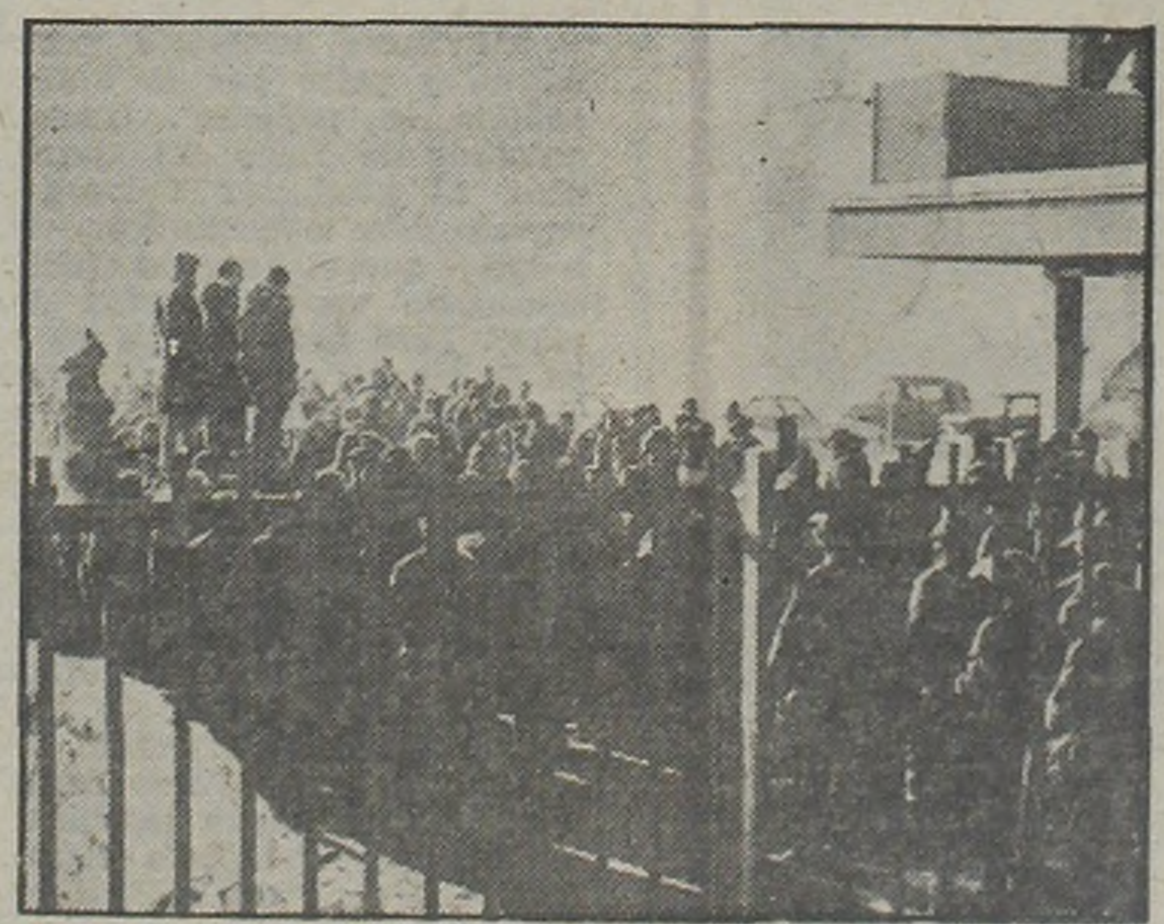
PRODE: ¿Quién Gana?

Acerca de uno de los ganadores del PRODE trata el argumento escrito por Salvador Valverde Calvo para el filme de Emilio Vieyra **Yo gané al PRODE... ¿y usted?** (Argentina, 1972), producción de Producciones Filfar que será estrenada próximamente. Un elenco de primeras figuras anima las alternativas cómicas de este filme nacional, entre los que se destacan Ricardo Bauleo, Erika Wallner, Perla Caron, Víctor Bo, Raúl Lavié, Raimundo Soto, Adolfo García Grau, Silvio Soldán, Mónica Jouvet, Adrián Ghío, Ricardo Morán, Andrés Redondo, Tristán, Aldo Bigatti, Raúl Ricutti, Eddie Trucco, el futbolista Omar Pastoriza y el relator José María Muñoz. Es la historia de un periodista que trabaja en el informativo de un canal de televisión y debe localizar todos los domingos a los ganadores del PRODE, y llevarlos al canal. Si son pintorescos, debe seguirlos y averiguar su vida, durante toda la semana. Fotografió Humberto Peruzzi (en colores) y la música fue compuesta por Horacio Malvicino.



1er. Premio, Cannes 72

Presentado por Distrifilms, se anuncia como inminente el estreno de **La clase obrera va al paraíso (La classe operaia va in paradiso**; Italia, 1970-71), filme que mereciera el primer premio del Jurado Internacional del Festival Cinematográfico de Cannes, edición 1972, con mención especial para su protagonista, el talentoso Gian Maria Volonté. Dirigido por Elio Petri (**Los días contados; La décima víctima; Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha**), éste, su nuevo trabajo, con argumento de él mismo y Ugo Pirro, se mete de lleno en los problemas de un obrero lombardo, hombre prácticamente aplastado por la sociedad de consumo y la tecnificación; se anticipa que el filme alcanza gran hondura y valentía al describir la vida en las fábricas italianas y denunciar, al mismo tiempo, las condiciones en que trabajan sus "operaios". Paralelamente, se describen diversos aspectos de la vida privada del protagonista, sobre todo en su relación con la joven que interpreta la inolvidable Mariangelo Melato (la Fiore de **Mimí metalúrgico herido en el honor**). Salvo Randone, un actor infaltable en todo filme de Petri, Gino Pernice, Luigi Diberti y Donato Castellaneta, completan lo principal del cast. La fotografía en colores fue dirigida por Luigi Kuveiller y la escenografía diseñada por Dante Ferretti. Es una producción de Ugo Tucci, para la Euro International Films, de Roma.





Chico Busca Ternura

Lionel Jeffries siempre fue un excelente actor inglés; más tarde se convirtió en un buen realizador (**Había una vez un tren...**); su segundo filme se verá en breve en Argentina. Se titula **Un niño llamado Baxter (Baxter!**; Gran Bretaña, 1972), y el tema trata acerca de un adolescente hambriento de cariño, mostrándose sus diversas relaciones con personas que responden con ternura a las demandas del protagonista. Este se interpretado, en su debut cinematográfico, por Scott Jacoby, de quien Jeffries dijera "es uno de los niños más inteligentes y responsables con que he trabajado, y tiene un don de comunicación que es realmente excepcional". El gran actor francés Jean-Pierre Cassel, la sueca Britt Ekland y la inolvidable "madre" de **Búsqueda insaciable**, Lynn Carlin, completan lo principal del elenco. Filmado en Inglaterra, **Un niño llamado Baxter** también incluye en su elenco a la notable Patricia Neal, en un papel de gran importancia. Distribuye Anglemi.



Mono Ejecutivo

Esa infatigable máquina de hacer películas que es la Walt Disney Productions lanza en Buenos Aires, mediante la M. G. M. Fox otro de sus títulos "para niños": **"El ejecutivo muy mono" ("The barefood executive"**; EE. UU., 1970), comedia que narra las andanzas de un simpático y muy inteligente mono que, por una muy especial circunstancia, llega a ser principal ejecutivo de una empresa importante. La empresa Disney tiene especial predilección por imaginar animales metidos a resolver problemas como los humanos. Ahora es un mono el protagonista, como otras veces fueron una cebra o un elefante, por ejemplo. **"El ejecutivo muy mono"** fue dirigido por Robert Butler, según el guión de Joseph L. McEveety, quienes se basaron en una historia de Lila Garrett, Bernie Kahn y Stewart C. Billett. Asumen los principales personajes Kurt Russell, Joe Flynn, Harry Morgan, Wally Cox, Hather North, Alan Hewitt, Hayden Rorke y el mono "Raffles". La fotografía en colores fue dirigida por Charles F. Wheeler.

"LA RADIO ES UN ELEFANTE DORMIDO"

—Lo que estamos haciendo ahora es poner todo en orden. Analizamos programa por programa e introducimos las modificaciones necesarias a fin de que la cultura sea, de una vez por todas, para el pueblo.

Esta es, en pocas pero significativas palabras, la tarea que emprendió Rodolfo S. Traversi en L.S.1 Radio Municipal, nombrado interventor de la emisora en el curso de esta semana.

El señor Traversi, antiguo empleado técnico de la radio, se dsempeñará en el cargo hasta tanto el licenciado Fabré, subsecretario de cultura, designe nuevo director.

Entre tanto, Traversi se halla abocado al cumplimiento de los propósitos que movieron al personal técnico y artístico que tomó la emisora.

—Uno de los objetivos de nuestro trabajo —explicó Traversi— **es incorporar a los hombres representativos de la cultura popular y nacional que estuvieron marginados hasta el momento. El incluir a estos hombres del movimiento peronista** —puesto que a ellos me refiero— **no significa de ninguna manera entrar a discriminar entre *peronistas* y *no peronistas*.**

—Aquí no se despide a nadie. Hay un principio peronista del que nosotros no nos separaremos ni un momento: el no sectarismo. Esta es la actitud que nos mueve a incorporar a todos los argentinos en nuestra lucha por la liberación nacional y la felicidad del pueblo, como también a comprometerse por la liberación de Iberoamérica y lograr la unidad anhelada por nuestro líder, Juan Perón. Según sus palabras, el año 2000 habrá de encontrarnos unidos o esclavos del imperialismo o los dueños del hambre del momento.

Y esta difícil tarea por la que el señor Traversi no piensa escatimar sacrificios — como no lo ha hecho hasta ahora — lo muestra sumamente entusiasmado por alcanzar una meta:



INTERVENTOR: Traversi en la emisora. Proyectos para que la cultura sea del pueblo.

—Una de las muchas... —aclaró—. **Queremos llevar a las provincias una imagen concreta y viva de esta ciudad de Buenos Aires (nombre que hemos propuesto para denominar a la emisora de ahora en más), de esta selva de cemento que, sin embargo, tiene mucha historia y muchas luchas...**

—Sabemos de ellas y, en aparte, de algunas de las que ha librado usted, personalmente.

—No personalmente. Fui secretario general del movimiento (de la Juventud...) del Distrito Federal y Gran Buenos Aires, en 1955). Todos hemos luchado mucho. Pero no vale la pena hablar de esto. Los peronistas no exhibimos las llagas del combate porque toda la gloria es para los muertos en la lucha y los lisiados que de ella quedaron y, por ello, no pueden compartir ahora las tareas que comenzamos *a realizar en pos de la reconstrucción* nacional. Mi nombre solo surgió por ese motivo, porque ejercí ese cargo. Pero, durante la lucha, la resistencia obligó a ocultar muchos nombres. La Juventud y demás organizaciones del movimiento soportaron 18 años de clandestinidad, persecución y torturas. Por eso, repito, la gloria debe ser para los que quedaron en el camino.

Pero mientras el señor Rodolfo Traversi se ocupa de los cambios de programación y de sentar la línea que habrá de seguir la emisora, la parte técnica se da tregua. Los equipos trabajan fuera de horario, a toda máquina, para poner definitivamente en marcha todos los mecanismos de la radio oficial.

Según el ingeniero Carlos Daniel Smith, encargado de esta parte del trabajo, se está procediendo a la modernización de los tres sistemas que componen la emisora: el de estudios (*dotándolo de equipos* para procesar y compaginar la programación), la planta transmisora de onda media y la planta transmisora de frecuencia modulada.

—No tardaremos más de 15 días en poner todo "a punto" —explicó el ingeniero Smith—. **Contaremos, en adelante, con los mejores equipos técnicos y podremos trabajar en condiciones óptimas.**

Sin que disminuyera la vehemencia de las declaraciones, el señor Traversi dijo:

—Nuestro afán es tener todo listo para cuando llegue el general Perón. La emisora es un elefante dormido al que nos apuramos por despertar. El pueblo lo merece todo y nosotros se lo daremos porque estamos en condiciones de hacerlo.

TELEVISION

9.55 [13] SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 [9] MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.15 [9] GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [7] TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

[9] BUENOS DIAS BUENOS AIRES
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

[13] PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.35 [13] TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

10.40 [7] DIALOGANDO
Charlas del Padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 [7] LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

[13] MUSICA PARA VER
Programa musical. Conducción Maisabé y Eduardo Requena (30').

11 [9] ANGELUS
Programa religioso.

[11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[7] UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

[9] ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Este programa se extiende hasta las 21.30.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (270').

11.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[11] EL CIRCO DEL BOCHINCHE
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (90').

[13] GABY, FOFO Y MILIKI
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 [7] LOS MUNICIPIOS
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

[13] EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Que tan arriba es arriba". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 [7] LA JUVENTUD
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

13 [11] [2] LOS CAMPANELLI
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').

[13] MATINEE COMO EN EL CINE
LA MAESTRA ENAMORADA. Una escuelita *provinciana corre peligro de ser* demolida para permitir la construcción de un canal para la represa de la zona. La maestra visita a las autoridades para que suspendan el proyecto. Sin embargo, el edificio es demolido. No obstante ello, el esfuerzo de la maestra se ve premiado al ser designada directora de nuevo establcimiento construido con todas las comodidades para sus alumnos. Filme nacional interpretado por Lolita Torres, Alejandro Rey, Marcos Zucker y elenco.
EL SECRETO DE MONTECRISTO. Un aventurero decide prestar colaboración a un aristócrata, quien, en compañía de su hija, iban a reunirse con otras personas para unir ciertas partes de un mapa y buscar un teatro oculto en la isla de Montecristo. Tal es la síntesis argumental de esta producción protagonizada por Pamela Breding, John Gregson y elenco. Dirección: Robert Backer.
EL BRAZALETE. Dos jóvenes aventureros son testigos de la desaparición de una joven, quien se arrojó al mar desde un avión. *Ambos se* interesaron en investigar los detalles del caso, pero tropiezan con un gangster, quien, en busca de un valioso brazalete en poder de la desaparecida, trata de quitar a los muchachos de su cometido. Este filme ha sido protagonizado por Ray Milland, Suzanne Pleshette y elenco.
ISLA EN EL SOL. Un vibrante alegato social en el que juegan dos papeles importantes una pareja de enamorados. La joven bella y culta y él, un hombre de color, viven una serie de conflictivas situaciones que derivan en un insospechable final. Protagonistas de esta proproducción son Joan Fontaine y Harry Belafonte a quien secundan un elenco de estelares figuras.

13.15 [7] FUTBOL POR TV
Transmisión del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de 3ª División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

14.15 [11] [2] EL TANGO DEL MILLON
Programa musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, en otros, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Oscar Larroca, Virginia Luque, Marina Dorell, Juanita Larrauri, Raúl Lavié, Aníbal Troilo y su orquesta, Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche, Osvaldo Pugliese y su orquesta y otros. Se seleccionan participantes para intervenir en el premio de tres millones de pesos.
A los pocos minutos de finalizar los partidos, se difundirán secuencias de los mismos y el show de los goles.
*Además, los resultados del fútbol al ins*tante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. Dirección: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castielo (435').

15.30 [7] ESTO ES CINE
POBRE NIÑA RICA. Una niña, hija de un acaudalado industrial es lleveda al jardín zoológico por su institutriz. Allí la niña *se extravía y es encontrada por* un grupo de artistas, quienes la invitan para que integre con ellos un trío. Los progenitores de la niña, luego de un desesperado intento por enncotrarla, dan por fin con ella, pero cuando quieren que vuelva la niña al hogar, una sugerencia de la pequeña los pone en una encrucijada. Con Irving Cummings.
EL VALOR DE LASSIE. Un perro que está al cuidado de una jovencita es atropellado por un camión. Una vez curado es enviado al frente, en donde como auxiliar de las *tropas interviene en seve*ros combates. El perro regresa de la guerra con instintos asesinos que conmocionan a sus antiguos dueños. Sin embargo, cuando están a punto de eliminarlo, una circunstancia hace que el temor que sienten hacia el perro se transforme en otro sentimiento. Con Elizabeth Taylor, Frank Morgan, Tom Drake y elenco. Dirección: Fred Wilco.

18 [7] ADELANTE JUVENTUD
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 [7] JUSTA DEL SABER
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: La escuela nacional Nº 34 y su similar la Nº 23. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 [7] COCHE A LA VISTA
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

[13] LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy "Abbott y Costello perdidos en Alaska", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 [7] REDACCION 7
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 [7] FUTBOL POR T.V.
Video tape del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de Primera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz.

21.30 [9] EL PUBLICO QUIERE SABER
Programa periodístico a través del cual se debatirá el tema sobre "¿Quién fue el verdadero autor de la marcha peronista?" (120').

[11] [2] EL PROGRAMA DE MANCERA
Hoy "La historia de la moda". Espectacular desfile que mostrará la historia de la moda, desde sus comienzos, en Egipto, hasta nuestros días. Participarán del mismo Ante Garmaz, Chunchuna Villafañe y otros modelos de destacada actuación en nuestro medio. En la parte musical actuarán Perla Caron, Pablo Danielo, María E. Lovero, Las trillizas de oro, Vicky Buchino, Pedro Sombra y su ballet y Juan Franco. Conducción: Nicolás Mancera. Dirección: Potín Domínguez.

[13] *DIGALE SI A TATO*
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

23 [13] TEATRO COMO EN EL TEATRO
DEPARTAMENTO A LA ROMANA. Comedia reidera a través de la cual se muestran una serie de enredos que se originan cuando un soltero empedernido y una pareja de *recién casados* ocupan un mismo apartamento que, al parecer, por error de la inmobiliaria, fue vendido dos veces. Intérpretes: Juan Carlos Dual, Arnaldo André, Estela Molly y Diana Maggi. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección: Roberto Escalada (90').

23 [7] INCOGNITAS DEL HOMBRE
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú.

23.30 [2] CINE EN TEVEDOS
Se *proyectará* el filme "Venga a bailar el rock", con Nélida y Eber Lobato, Delma Ricci y elenco.

[9] LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

[11] TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri). "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando) y "Turf".

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] EL CORTO METRAJE
Programa que tratará la historia de los filmes cortos.

0.15 [2] COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del prebístero Daniel Zaffaroni.

[13] TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticia de este canal. Hoy: "Verdugos del mar", con Víctor Mature y "Lo que le pasó a Reynoso", con Pola Alonso.

0.45 [7] NOTICIERO EMPRESARIO
Breve síntesis de la actividad empresaria.

0.57 [7] COMISION EPISCOPAL
Mensaje espiritual.

1 [7] TRASNOCHE SIN CORTES
Se proyectará el filme "Al morir la noche", con Mervyn Jones; las series "Buscando novia a papá", "Los locos Adams", la actuación de Jorge Anders y The Sound And Company en largo metraje "La próxima vez me caso", con Lucille Ball y James Ellison y una hora de noticias a cargo de Redacción 7. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

[11] PALABRAS DE VIDA

[13] UN MOMENTO DE MEDITACION

UNA DOBLE



OBJECION. A esta escena por parte de la censura. Posteriormente fue liberada...

Apareció desnuda por primera vez en la película "La sartén por el mango", y su papel fue el "pivot" de la situación clave de la obra. Ahora cumplió otro papel de relevancia en "La mala vida", una película que cuenta la historia de las chicas de vida "fácil" allá por los años 30...

—¿Cuál fue tu primera película...?

—"Corazón contento", con Palito Ortega, recuerdo que la rodé en 1967.

—¿Qué opinión tenés del papel que cumpliste en "La mala vida".

—Creo que es una síntesis de todos los esfuerzos de mi carrera, que si bien no es tan larga, es lo suficientemente aportante como para haberme brindado experiencia y con ella una madurez que me sirve para moverme dentro de un marco de aspiraciones serias.

—¿Qué opina Elizabeth Makar de Elizabeth Makar. ?

—En primer lugar soy muy exigente conmigo misma. Tengo una severa autocrítica y, por lo tanto, creo que voy evolucionando positivamente, Nadie es igual con el paso del tiempo. Yo no soy la misma del año pasado por ejemplo. Ni como mujer, ni como artista... Yo jugué mis posibilidades en "La sartén por el mango", pero mi última película es la que yo considero como un escaloncito más arriba. Es natural y estoy alegre. Sé que el camino es largo y difícil.

—¿Quién te inició en la carrera de actriz?

—Un talento: Nené Cascallar y fue con ella que hice mis "pininos" en Canal 13.

—¿Considerás que tenés suerte?

—Lógico... Hasta ahora siempre consegui llegar a donde quería y eso sé que lo debo a mi voluntad, a mi fe y también a la Providencia.

—Hasta ahora has cumplido papeles muy eróticos en los dos últimos filmes. ¿Cómo sos en realidad?

—Vos sabés que nadie sabe realmente cómo es. Hay tres perspectivas: la primera como uno cree que es; la segunda como creen los otros; y la tercera la verdadera personalidad... Te hago este prolegómeno pues creo que soy una chica tranquila que le gusta observar las cosas antes de disimularlas. No soy de aquel tipo de personalidad



ELIZABETH. Nueva figura con lo suyo.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ COLON. 35-1430 y 35-6632. — HOY 17 hs.: 2ª func. del ab. a Domingos Vesper. "LL'Enfant et les sortileges" de M. Ravel y "Poeme des valses" de Ravel-Bolender. Con eu mismo elenco. Sob. de ab. en vta. desde el viernes.
LUNES 11, 21 hs.: 7º conc. del Ab. a 18 noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Vaclav Smetacek. Prog.: "Vox Clamantis", de P. Eben (1ª aud.). Solistas: C. Roque Alsina, V. Globokar, J. C. Drouet, M. Pradal. Sinfonía Nº 3, Dvorak (1ª aud.). Pl. $ 12. Sob. de ab. en vta. desde el sábado.
desde el sábado. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ TEATRO MUNICIPAL SAN MARTIN: Corrientes 1530. 46-8611 Sala Casacuberta: Hoy 18.30 horas: HE VISTO A DIOS, de F. Defillippis Novoa. Dir. Santángelo. c|O. Terranova, H. Pellegrini, B. Gianola, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, E. Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6.
S. Casacuberta: Hoy 21.30: LAS TROYANAS, de Eurípides-Sartre. D. O. Bonet; con M. R. Gallo, J. M. Gutiérrez, R. Rinaldi, W. Santa Ana, G. Araujo, H. Tritek, C. Speroni, G. Dufau, M. Albanese y elenco. Platea $ 6. Vta. loc. 3 d. ant.
S. Martín Coronado: Hoy 21.30 hs.: MACBETH, de W. Shakespeare. Dirección: R. Durán. Con: L. Murúa, I. Ledesma, L. Politti, A. Iglesias, Z. Gueñol, P. Steinberg, H. Caprera, J. Mayor, B. Lagrotta, L. Fernán, N. Quesada, H. Galfredo y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. de loc. con 3 días antic.
Hoy 18 hs. (en punto). TRESCIENTOS MILLONES, de R. Arlt. Dir.: J. M. Paolantonio, con: M. Ligero, N. Manzano, L. Medina Castro, A. Boero, L. Galindo, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5.

★ ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Un mensaje de paz y rebeldía. Cómica, emotiva: EL DIA QUE SECUESTRARON AL PPA; R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. Jouvet y E. Fava. Loc. antic. 5 días. Direc.: C. Madanes. Miércoles func. a beneficio Hospital de Niños.
★ BLANCA PODESTA. C'tes. 1283. 35-2592. Hoy 19 hs. A. Alcón y elenco, en:
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Platea $ 22. Pull. $ 18.
★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. 18.20; 20.45 y 23 hs.:

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y Rosaura Silvestre
"la voz de cristal".
STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

★ ASTROS. Ctes. 746. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy 20 y 22 hs.:
EN VIVO Y EN DESNUDO
con la despedida teatral de:
TITA MERELLO
toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
la simpatía de:
MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
SUSANA BRUNETTI
Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0243 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum pres. Hoy func. Despedida a las 18 y 21.15 hs.
BALLET NACIONAL DE SENEGAL
La misteriosa vida al ritmo frenético de los "Tam Tam". 50 bailarines y maestros percusionistas en escena. Loc. en venta dde. $ 8.
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18 y 23 hs.: REVUELTOS, PERO NO JUNTOS A. M. Campoy, J. Cibrián, E. Serrador, J. Dual y elenco.
★ CORRIENTES (Music Hall). Corrientes 561. 45-9190. Hoy 21 y 23. Despedida 22 hs. del éxito de 3 temp.
EDDA DIAZ
"Orgullosamente Humilde", de P. Gilbert. Estud. 50 % dto.
★ EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350 Hoy 18.30 hs. Teatro Popular de la Ciudad en:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
Hoy 20.30 hs. Teatro Popular de la Ciudad en:
EL TERREMOTO
de J. Langsner. Descuento, Estud. Jubilados y Agremiados.
★ EMPIRE. Yrigoyen 1934 47-8770. Cont., 13 a 0.30 hs. Estreno de la Revista Sexy:
LAS FRIVOLAS SE DESNUDAN A MEDIANOCHE
con strip tease (P|18|a). Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 horas.
★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensac. estreno: LA TENTACION DEL NUDISMO con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.15. (Pr|18).
★ L.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9120. Hoy 20.30 hs. Nueva Idea y Ariel Produc. pres.: EL CONDOR VUELVE, con C. Isella, A. Tejada Gómez, Los Trovadores y elenco de baile. Prec. Pop. $ 6.

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 781-3976. 18.30 y 21.30 hs. 2º año de la obra más audaz y violenta: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini y elenco. Direc.: E. Cané. Estud., Jubil. y Grem. 50%. Dto. Loc. en venta. Ult. semanas.
★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 19 y 22 hs. F. Ayala y H. Olivera, pres. a F. Luppi y T. Biral en:
TUPAC-AMARU
de D. Viñas, con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc.: F. Ayala. Martes y miércoles a mitad de precio.
★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 343. 33-1897|3738. - Hoy a las 22 horas. El show más finamente audaz y divertido de Bs. Aires:
EXPORNOSHOC. 260 representaciones de Ladivaverde. Dir.: R. Dantos. CANILLA LIBRE. Dto. a Est. 2ª función.
★ LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360. 33-1897|3738. A las 21.30 hs.: LA MARGARITA, con M. Ruffolo. Direc.: M. Escudero. A las 23 hs.: THEO. (Grupo Hipotebas).
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30; 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL, Act. esp. de OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO, Actuac. estelar de MARIA ELENA WALSH.
★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comed. Nac. Arg.
DONDE LA MUERTE CLAVA SUS BANDERAS, de O. del Carlo. Dir.: P. Escudero. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 4 días de antic. Pl. $ 6.
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. ¡Definitivamente!.. Hoy despedida a las 19 y 21.30 hs.:
NATI MISTRAL
★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 20 hs. Estud y Jubil. 50%. Ahora sí, en Bs. Aires: EL EXTRAÑO CLAN, de M. Crowley. Direc.: M. Lavalle.
★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 20 hs. Equipo Teatro Payró pres.: EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Direc.: J. Kogan. 100 func.
★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. de R. Talesnik: LOS JAPONESES NO ESPERAN (clave y contraclave del matrimonio) B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Direc.: D. Stivel.
★ SHA. Sarmiento 2233. Hoy a las Hoy 18.30 y 21.30 hs. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso: CASA DE MUÑECAS, de Ibsen. Dir.: S. Renán.
★ THEATRON. Santa Fe 2450. 85-8914. Hoy 20.30 hs.: La lección de anatomía, en su 10ª sem. de éxito. Guión y Direc. C. Mathus. (P|18a). Ptea. $ 14. Bol. dde. 16 hs.

VARIEDADES

★ CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA. Gnel. Días y Las Heras
CARLITOS BALA
y un fabuloso espectáculo totalmente renovado. Sábados: 16 y 18.30 hs. y Domingos: 11, 15.30 y 18 hs.
★ CIRCO LA CARPA DE MARTIN (Karadagian). Avda. Mitre y R. Franco, Villa Dominico. Fabuloso espectáculo circense. Sáb. y Dom. 15, 18 y 21 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4 h. (P|18.) Película: 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30 hs.: Juegos de verano. En vivo: 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs.: Varieté picaresco, vivo Strip Tease.
★ ALFA. Lavalle 842. - 392-1114. 13.50, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.10, Buñuel, con F. Rey y D. Seyrig.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA
(P|18|a.) 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, y 22.50 hs. Notic. Sábado trasnoche.
★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Hoy a las 14, 16.5, 18.25, 20.50, 23.45 y Trasn. 1.25 h. De F. Germi:
ALFREDO, ALFREDO
con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, S. Urzi y D. Del Prete. Techn. (Pr|18). Hs. 15.45, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic.
★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Lunes y Martes 50 % rebaja. 8ª semana. A las 12.25, 14.20, 16.25, 18.35, 20.50, 23.15 y Trasn. 1.15 h.:
ADIOS HERMANO CRUEL
con Ch. Rampling, O. Tobias, y F. Testi. Direc. de G. P. Griffi (P|16). 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Arg.
★ AMERICA. Callao 1057. Estreno a las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 h.
EL LEON JOVEN
con R. Shaw, A. Bancroft y S. Ward Direc.: R. Attenborough. En color de Luxe. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Arg. (E|R.)
★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.30, 20 y 23.30 hs.:
LA FELICIDAD
A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Helga y Michael. Cont. (P|18.). Sáb. Trasn.
★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7034. 15, 17, 19, 21, 23.15: Qué le habrán hecho a Solange (P|18o).
★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 y Trasn. 1.15 h.:
JUAN MOREIRA
(P|14|a.) de L. Favio, con E. Rudy, E. Suárez, E. Tritek, A. Mujica. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Arg.
★ ATLANTIC, Belgrano 1260 38-2726 (Liza un amor para la eternidad). La mujer del Verano (P|18|a). Cont.
★ AUDITOR. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.15, 15.10 17.5, 19.10 num. 21.15 y 23.20 y Trasn. 1.5 h. De Joseph Losey:
EL ASESINATO DE TROTSKY
con A. Delon, R. Burton, R. Schneider. (P|18). Eastmanc. Calefacción. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic. Sábado Trasn.
★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13 15.20, 17.40, 20.10, 22.40 h. Corte marcial para dos desertores al 5º día de paz, F. Nero, color. (P|m|14|a.)
★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. de P. Sellers:
LA FIESTA INOLVIDABLE
(S|R). Panav. Color. excl. esta sala. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic.
★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2345. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.10, J. Bisset, S. Stevens, S. Lawrence y G. Lockwood en:
SOY MUJER... ¡SOY LIBRE!
(P|18|a.) Direc.: J. Cooper, Techn. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Arg. Jueves 14 estreno: Argentinísima 2, con música de Ariel Ramírez.
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Calefac. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10
JUAN MOREIRA
con R. Bebán, E. Rudy. Direc.: L. Fabio. (P|14|a.) Tecnic. 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Varied. Sábado Trasn. 1.15 h.
★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs.:
Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO
T. Hill. (S|R.) Color. 15.10 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.30 hs.
★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.30, 19.10 y 23 hs. P. Sellers y C. Cardinale:
LA PANTERA ROSA
A las 14, 17.30 y 21.15 hs. Woody Allen en: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo pero tenía preguntas (P|18|a.).
★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13.30, 15.50 18.10, 20.40, 23.10 hs.:
LA PANTERA ROSA
Dirigida por B. Edwards. (P|14|a.) con P. Sellers, D. Niven, C. Capucine y C. Cardinale; 13.10, 15.35, 17.55, 20.20, 22.50 Notic. Argent. Sábado trasn. 1.30. Próx. estreno: El mercader de la muerte.
★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. 15.10, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.:
ME COMPRE UN PAPA
(S|R.) 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Arg. y Var. Niñ. $ 5.
★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. La más hermosa matanza, con G. Hilton; Ringo, el caballero solitario. Color. (S|R.)
★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050 A las 14.10 18 y 21.50 hs. (Copia nueva) Tech. y Panav. con O. Sharif, G. Chaplin, J. Christie, A. Guinnes en:
DOCTOR ZHIVAGO
(P|14|a.) A las 13.40, 17.40 y 21.30: Notic. Arg. Loc. num. en venta.
★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 Sens. programa: Los caballeros de la cama redonda, A. Olmedo; La gran ruta M. Pons. (P|18|a.) Notic. Español. Sábado trasn.
★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 13.45, 16, 18.20, 20.50, 23.15 y Trasn. 1.35, Technic., con R. O'Neil, c|J. Bisset:
EL LADRON QUE VINO A CENAR
(P|18|a.) 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Sáb. trasnoche 1.15 h. Próx.: Hermano Sol, hermana Luna
★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: y Trasn. 1.30 h.:
Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO
con T. Hill. (S|R.) Con G. Walcott, H. Carey, D. Barto y Y. Somer. Panav. Technic. Direc.: E. B. Clucher. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. en vta. 3 días antic. Sáb. Trasn.
★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. - 34-1493. Ronda de amantes; Las horas del placer; La isla. Cont. de 8 a 3 h. (P|18|a.)
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal. 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.:
SOUNDER
con C. Tyson y P. Winfield. En Super Cinerama, color de Luxe. S|R. 14.20, 17, 19.40 22.20 hs.: Notic. Hoy estr. en Trasn.: AMOR SIN PROMESAS P. Fonda. 1.25 h. — Miércoles estreno. PROMESAS. P. Fonda. 1.25 h.
★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55 16.50, 18.50, 21, 23.10 hs. H. del Carril y Donald en:
SIEMPRE FUIMOS COMPAÑEROS con V. Rubino, I. Roy, R. Falasca, F. Siro, J. Barreiro, en Eastmanc. (S|R.) 14.35, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.20.
★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7448 13.30 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.:
EL BELLO MONSTRUO
con Ch. Aznavour, V. Lisi. (P|18). Eastmanc. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 horas: Notic. Sábado Trasn. 1.20 h.
★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7388. 13.10, 14.50, 16.45. num. 18.50, 21 y 23.10 hs.:
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA
(P|18|a.) Con F. Rey y M. Piccoli. Próx. de Zeffirelli: Hermano Sol, hermana Luna.
★ LORCA. (Cineforum de Arte). - Ctes. 1438. 40-5017. Ult. día. Hoy a las 14. 15.55, 17.40, nuum. 9.30. 21.25, 23.20 hs. Ugo Tognazzi y V. Gassman, de D. Risi:
EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO
Color. (P|18|a.) 13.40, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23 hs.: Notic. Jueves: El Cielo y el Infierno.
★ LORENA. Ctes. 1551. 46-7501. - 13.45, 16.25, num. 19.25, 22.25 hs. J. L. Mankiewicz:
JUEGO MORTAL
(P|14|a.) Con L. Olivier y M. Caine.
★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. De Costa-Gravas: "Z". c|I. Montand y J. L. Trintignant. Mañ.: Las amistades particulares.
★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. y en tecnicolor:
MILLONARIOS POR UNA PATA
La más insólita y divertida aventura con Dean Jones. Lunes y martes 50% de rebaja. Próx. Estr.: El ejecutivo muy mono.
★ LOSUAR. Cor'tes 1745. 40-6100. 14.40, num. 18.10, y 21.40 hs. Exclusivo en Cap. Federal, M. Brando y Al Pacino en:
EL PADRINO
(P|18|a.) Libro: M. Puzo. En breve: Drácula el vampiro negro.

VIDA PARA ELIZABETH

a quien posesiona fácilmente una idea. Primero la analizo y luego trato de asimilar aquello que me parece *corresponde* que haga.

—Volviendo a "La Mala vida"... ¿Porqué la censura en un principio eliminó la escena que tenés con Víctor Laplace?

—Creo que habría que derivar esta pregunta a la censura... Pero no quiero escapar a la pregunta. Antes deseo aclararte algunas cosas: estoy contenta con mi personaje de "La Mala vida" por que existió en realidad, Licha (su nombre en la ficción) fue la señora de un diputado nacional, había nacido en cuna de oro, había recibido esmerada educación y tenía todo lo que una mujer puede aspirar en el mundo: posición, dinero, roce social, educación, un hogar honorable. Pero vaya a saber porqué misteriosos ríos subterráneos de su subconsciente aflora a su espíritu el deseo de conocer el submundo del hampa e identificarse con la vida, pasión y sufrimientos de las prostitutas. Ella que había visto a los chicos orilleros chapalear en el barro a través de los cristales de su ventana, se sentía atraída.

—¿Tenía, entonces, una doble vida?

—Exacto. A Licha le gustaba ser tratada como a una vulgar mujerzuela. Y, alternando en las casas de tolerancia, fue que conoció a un "macró" o mejor dicho en nuestro lunfardo, a un "cafishio"...

—Y toda esta historia, ¿qué tiene que ver con la escena censurada?

—La escena que en un principio objetaron fue la que mantengo en una alcoba con Víctor Laplace y donde lo instó a que me castigue, como acostumbra a hacer con sus "protegidas". Es decir, cuando me castiga, la acción es el corolario de una serie de planteos que el público puede ubicar perfectamente.

—¿Te metiste en la piel del personaje?

—Perfectamente. Costó un poco. Pero tuve datos de una persona que realmente existió, amó, sufrió.

—¿Te gustó "La mala vida"...?

—Mucho, creo que es una gran película que muestra una época sumamente interesante en la vida de nuestro país. Imaginate que, para demostrar la organización de trata de blancas que imperaba en los años veinte (época en que transcurre la acción), hubo un juicio que duró nada menos que ocho años...

—¿Y el director ?

—Hugo Fregonese es un director de actores. Un gran director. Logró sacar lo mejor de mí. Por tal causa estoy contenta.

CINE-JA por MELENDEZ



"ME LLAMAN «EL MAGNIFICO»".

ESPLENDOR. La juventud de la Makar se auna a un carácter completamente definido.



DIFERENTE. Su shock tiene marca propia.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - 15.25, 18.50, 22.15 hs.:

LA NOVICIA REBELDE

con Julie Andrews, Ch. Plummer, E. Parker. Cinemasc. y color de Luxe. (S|R.) 14.30: Varied. y Not. 19.15, 21.35 hs.: Notic. Hoy trasn. 1.45 h. Hermano Sol, hermana Luna.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. — 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 0.30 Doble programa en Technic. (S|R.) 14.20, 17.30, 21 hs. S. Denis y A. Bruzzo en: Me enamoré sin darme cuenta; 15.55, 19.25 23 hs. H. del Carril y Donald en: Siempre fuimos compañeros. Noticiero. Sábado Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.:

EL MAGO DE OZ

(S|R). en colores c|J. Garland, F. Morgan, R. Bolger. Hs. 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35 hs.: Notic. Lunes 11 y miércoles 13: Soc. Conc. de Bs. Aires pres. a Mogaloff.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-1064 y 0816. Calefacción. A las 13.30, 16.25, 19.30, 22.45 y Trasn. 1.40 h.:

LIBERACION

(Los últimos días de Hitler)

Mosfilm, en pantalla gigante y en colores (pr|m|14|a.). A las 16.5, 19.5 y 22.20 hs.: Noticiero. Sábado trasn.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Notic. Español; 55 días en Pekín, Ch. Heston; Vacaciones, en color. Selección de dibujos del Pájaro Loco. (SR.) Pl. $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.15 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estelar; 12.50, 15.15, A las 16.30 y 21.15 hs. Notic. Loc. Venta ante 2 días. Bol. d. 10 hs.

W **NORMANDIE.** Lavalle 861. — 392-1000. Calefac. 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

LOS SIETE LOCOS

con A. Alcón, N. Aleandro y elenco. (P|m|18|a.) Eastmanc. 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasnoche

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 y Trasn. 1.30. Estr. en Tech.:

UN HOMBRE PARA RESPETAR

(P|14|a.) con K. Douglas, F. Bolkan y G. Gemma. Dir.: M. Lupo; 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.35 15.50, 18.20, 20.50, 23.20 y Trasn. 1.20 h. R. O'Neal:

EL LADRON QUE VINO A CENAR

J. Biset y W. Oates, Tech. (P|18.) A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Vta. 2 días de antic. Boletería abierta de 10 a 22 hs. Próx.: La mala vida.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.30 horas:

SOCORRO, ME PERSIGUE UNA VIRGEN

Direc.: A. M. Rabenalt. Eastmanc. 15, 16.45, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábados Trasn. 1.30

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. 15.30, 19.15 y 23 hs.:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

13.30, 17.20 y 21.5 hs.: La gran ruta; Notic. (P|18|a.) Sábado trasn.: Los caballeros de la cama redonda.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefac. 14.35, 18.20 y 21.50: Notic. y Varied. 15.10, 18.40 y 22.10 hs., James Garner y Eva Marie Saint

GRAND PRIX

S|R. Sábado Trasn

★ **PREMIER.** Co'tes 1565. 46-2113. 15.5 17.40, 20.15, 22.50 y 1.10 h.:

Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO

(S|R.) Color, con Terence Hill y G. Walcott; 14.45, 17.15, 19.50, 22.25 y 0.55 hs.: Notic. Hoy Trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Nuevo Gran Festival de la risa. Tech. con dibujos y cómicas de los personajes más divertidos: Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Tom y Jerry, Pájaro Loco Gato Malandrín, Dibujos de Walt Disney y Carlitos Chaplin en: *Carlitos evadido;* Notic. Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. L. Minnelli y M. York, en:

C A B A R E T

en Tech. Notic.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.; Película: 13, 15.25, 17.55 20.25 y 22.45 hs. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Conocimiento carnal. Cont. desde 11 hs. Eastmanc. J. Nicholson, C. Bergen: Gracias tía. (P|18). Lunes a miércoles $ 3. Jueves a domingo, $ 5. Sábado Trasnoche.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Ptea. $ 4. 13, 16.10, 19.30, 22.40: Tu cuerpo y el mío; 14.40, 18, 21.40: Una francesita en apuros, c|A. Girardot. Techni. (P|18a).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.35, 14.20, 16.10, 18 19.50, 21.40 y 23.30. Cont. Color:

UN SUPERMACHO LLAMADO BESTIA

L. Buzzanca, M. Lee. (P|18|a.) Not. 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10 hs. Sábado num. Trasn. Calef.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.35, 15.40, 18.15, 20.40, 23.10 hs.:

LA AVENTURA es la AVENTURA

con Lino Ventura. S|R. 13.15, 15.20 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921 35-0235. Calef. Con: 12.45 hs. en Tecn. El Sindicalista, L. Buzzanca; 13, 17 y 21 hs.: Hijo por encargo. B. Hersey (P|18a.).

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13 16.30, 20.5 y 23.25 hs.

¿ME PERMITE? ROCCO PAPALEO

M. Mastroiani; 14.45, 18.20 y 21.50, La muerte regala diamantes (P|18) Platea $ 3. Lunes y martes $ 2. Hoy Trasn.: ¿Me permite? Rocco Papaleo.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. 5ª semana. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1.15 h. Copia nueva y completa, de Roman Polanski, con Sharon Tate:

LA DANZA DE LOS VAMPIROS

(P|m|14|a.)

★ **TEATRO CAN MARTIN.** Sala Lugones. Ctes. 1530 46-8611, Num. 17, 19, 21.5 y 23.10. Not. y NAZARIN, de L. Buñuel, c|F. Rabal, M. López (P|14a). Mañana: Nazarín.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg.: 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23 hs.:

EL BELLO MONSTRUO

con V. Lisi, Ch. Aznavour y H. Berger. Sábado Trasnoche. (P|18.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.30, 19.10 y 23: Ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill, G. Wilcott, color. Hs. 13.50, 17.20 y 21.15: El barón rojo, c|J P.. Law, (S|R). Lun. y Mar. 50% reb.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. $ 2.50. Calef. Doble prog. Hs. 14.15, 18.20 y 22.25: Notic. Ch. Bronson en:

LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

Techn. Hs. 16.35 y 20.40, L. Minelli en: Los años verdes, (Pr|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Juan Moreira, R. Beban, E. Suárez. Var. Tecn. Sáb. trasnoche Juan Moreira.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. A. Alcón en: Los siete locos, y La maffia, (Pr|18). Sáb. Trasn.: Gimmie Shellter, con The Rolling Stone.

★ **CUMBRE,** G. del Río 4127 70-5572 Cont 14.30: Hulot al volante, y Una fuga a toda vela, $ 2.50 (S|R.) Lunes: $ 1.20.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7208. Juan Moreira, con R. Bebán, Direc. de L. Favio. Not. Argentino. P|14.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill, color, (S|R). La fiseta inolvidable, c|P. Sellers. Not.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Siempre fuimos compañeros, c|H. del Carril., y Me enamoré sin darme cuenta, con S. Dennis.

★ **LIDO.** *Cabildo* 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs.: Melody y Las aventuras de Tom Sawyer. Pl. $ 2.50. S|R. Lunes $ 1.20. Hoy trasnoche: Yo mujer.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899.

LA AVENTURA DEL POSEIDON

Con G. Hackman, (S|R). El otro de R. Mulligan. Hoy trasnoche

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Hs. 15.50, 19.30 y 23.15: Vuelve, de P. Bogdanovich: ¿Qué pasa Dr.? c|B. Streisand, Hs. 14, 17.30, 21.10: Rebelde sin causa, c|J. Dean. Men. $ 5.— Todos los sáb. trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.45, 19.30 y 23.15:

JUAN MOREIRA

Techn. c|R. Bebán y A. Mujica. Hs. 14, 17.35 y 21.20: Pájaro loco, c|L. Sandrini.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. H. del Carril en: Somos todos compañeros, *c| Donald. y S.* Denis en: Me enamoré sin darme cuenta, color. Niñ. $ 4.50.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Helga y los hombres. Sexomanía. No me mates Mon Amour, (Pr|18). Pl. $ 4.— Lunes 50% reb.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. T. Hill y G. Walcott en: Y ahora me llaman el magnífico. J. Phillip Law en: El barón rojo (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Pequeño gran hombre. Techn. c|D. Hoffman. La muerte no es testigo, con R. Taylor. El gran silencio, (Pr|18). May. $ 1.50.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. - Los siete locos. La maffia, y El ayudante, (Pr|18).

NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908. - Cama con música. Soplo al corazón. Alguien detrás de la puerta, (Pr|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Calef. Cama con música. El Silencio. Las mujeres, (Pr|18). Sáb. Trasn.: Cama con música y El Silencio.

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. - Calef. Hs. 16.40, 20 y 23.20:

SIEMPRE FUIMOS COMPAÑEROS

Con H. del Carril y Donald. Hs. 14.55, 18.15 y 21.35: Me enamoré sin darme cuenta, c|S. Denis, L. Brandoni y A. Bruzzo. Hs. 16.25, 19.45 y 23.5: Notic.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. - El sol rojo. El Bulevard del Rhumm. Si quieres vivir, dispara, (Pr|14). Prec. pop. Sáb. en Trasn.: El gato de las nueve colas.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs.: 55 días en Pekín, c|D. Niven y A. Gardner. Rescate de sangre, e Historia de un trotador, color, (S|R).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Siempre fuimos compañeros, c|H. del Carril y Donald. En una playa junto al mar, c|Donald, en Techn. (S|R). Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. La aventura del Poseidón, con G. Hackman. Cuando mueren las leyendas, c|R. Widmark, en Techn. Sin restricciones

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. - Cama con piano. Soplo al corazón. El inspector Max, (Pr|18). Sáb. Trasn.: Cama con música. y El inspector Max.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 14, 18.10 y 22.25, G. Hackman en:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

c|E. Borgnine en Techn. Hs. 16, y 20.15: Cuando mueren las leyendas, c|R. Widmark. Hs. 13.50, 17.55 y 22.10: Not. (S|R). Menores Pl. $ 4.—

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 15.40, 19.20 y 23: Juan Moreira, c|R. Bebán. Hs. 14, 17.25 y 21.10: Pájaro loco, c|L. Sandrino, Eastmanc. Hs. 19.10 y 22.50: Not. Arg. (Pr|14).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. - P. Sellers y C. Cardinale en: La pantera rosa. Todo lo que Ud. quiso saber del sexo y temía preguntar, c|W. Allen, (Pr|14).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs.: Sacco y Vanzetti; Mimí metalúrgico y Herido en el honor. $ 2.50. P|m|18. Hoy trasnoche: Mimí metalúrgico, herido en el honor.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. Calef. Hs. 15.40, 19.5 y 22.35: Not. y

SIEMPRE FUIMOS COMPAÑEROS

c|H. del Carril, Donald, R. Falasca. Hs. 14.15, 17.35, y 21.5: Me enamoré sin darme cuenta, con S. Denis A. Bruzzo. E'color. (S|R). Niñ. $ 5. Hoy trasn. 1 h. El ladrón que vino a cenar.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. Hs. 14.10, 18.15 y 22.55: Y ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill. Hs. 16.15, 20.35: Herencia a la francesa, con M. Serrault, color, Hs. 18.5 y 22.25: Not. Arg. y Var. (S|R). Sáb. Trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 hs.: Los caballeros de la cama redonda, c|J. Porcel y A. Olmedo. La gran ruta, (Pr|18).

★ **SAN MARTIN,** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs.: Fui testigo de un crimen, y La venganza de Django. $ 2.50. (P|14|a.) Hoy en trasnoche: Celos estilo italiano.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. - Juan Moreira, con R. Bebán. Pájaro loco, c|L. Sandrini.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. General Paz 47. 653-2266. Y ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill, y El látigo.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. La aventura del Poseidón. El coloso de la selva, color (S|R). Niñ. $ 4.—

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. H. del Carril en: Somos todos compañeros, con Donald, I. Roy. Me enamoré sin darme cuenta, c|*S. Denis,* $ 4.50.

★ **BUENOS AIRES,** Avda. del Trabajo 5427, 68-2525. Cont. 14.30 hs.: Los ladrones y Odio en las praderas, $ 2,50 (P|14). Lunes: $ 1.20.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. R. Bebán, de L. Favio: Juan Moreira. L. Sandrini en: Pájaro loco, (Pr|14).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs. Millonario por una pata. Dumbo. El desastre de ser pájaro, (S|R). Niñ. $ 3.—

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. En colores: Fiebre. Fuego, (P|18). Sáb. Trasn.

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. La conquista de los simios. El hijo del torbellino. El hombre Orquesta, (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Millonario por una pata. Cupido motorizado. Mundo 2, (S|R). Sáb. Trasn.: Las deseadas, y El péndulo de la muerte.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. - 91-1355. - Pithecanthropus Erectus. Tres en el desván. Madly. El deseo del sexo, (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Dumbo. Marineros sin brújula, en colores. Una cabra en la cocina.

★ **SAENZ.** Sáenz 459. - 91-8455. La aventura del Poseidón. Crónica Hellstrom (Los herederos de la Tierra). color Niñ. $ 4.— Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-6248. Cont. Juan Moreira, con R. Bebán, Techn. Pájaro loco, c|L. Sandrini. Var.

★ **DANTE** Alte. Brown 1234 21-6484 Cont. 14.30: Vuelo 502 en peligro y El niño y el toro. $ 2.50 (S|R).

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-6484. Cont. desde las 14.30 hs. Los siete locos. La maffia, (P|18).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. *continuado, 14 hs.: El sol rojo y Ré*quiem para un traidor, $ 2.50. (P|m|14|a). Lunes $ 1.20.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA,** Av. Mosconi 3360 50-5008. Cont. 14 hs.: Me llaman Trinity, y Había una vez un tren, $ 2.50 (SR). Lunes $ 1.20.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. Pithecanthropus Erectus; El supermacho entre cornudos; Los 7 salvajes; Las italianas y el sexo; Hoy trasn.: Los 7 salvajes.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. Dumbo. Barrabás, un perro ladrón. Cinco dragones dorados, (S|R). Niñ. $ 2.— Sáb. en Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. - Cont. R. Bebán, de L. Favio:

JUAN MOREIRA

L. Sandrini en: Pájaro loco. (P|14). Var.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - **Majestic.** - Juan Moreira; Pájaro loco.

—**Sarmiento.** - Siempre fuimos compañeros; Me enamoré sin darme cuenta.

—**San Martín.** - Cont. Siempre fuimos compañeros; Me enamoré sin darme cuenta. Sábado Trasnoche.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Sarmiento.** - Juan Moreira; Pájaro loco; Variedades.

★ **MORON.** Morón. - Cont. (S|R.) 3ª semana. Juan Moreira; Pájaro loco. color.

★ **RAMOS MEJIA.** - **Gran Belgrano.** - Cont. Juan Moreira; Pájaro loco.

San Martín: Siempre fuimos compañeros; Me enamoré sin darme cuenta. Hoy trasnoche: La aventura del Poseidón.

—**Gran Plaza.** - Juan Moreira; Pájaro loco. Sáb. Trasn.

—**Moreno.** - Un hombre para respetar; Pitecanthropus erectus.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - ¿Qué le habrán hecho a Solange?; La muerte regala diamantes; Amor y compañía.

★ **PTE. AVELLANEDA.** Crimen en la playa, y El sevo débil en apuros.

—**Gral. Roca.** - Cont. De mis enemigos me guardo yo; Esos quince malditos; El mercenario.

—**Maipú.** - Cont. Ahora me llaman el magnífico; Herencia a la francesa.

—**Mitre.** - Cont. Siempre fuimos compañeros; Me enamoré sin darme cuenta.

—**Pte. Avellaneda.** - Cont. Los hermanos Sicilliano; Trampa 22.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1320, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



SALIR: *Al cine y al teatro cuando el trabajo lo permite.*



LA PAREJA: *Sin problemas, comparten o discuten ideas y planes. Mónica y Marchetti, cómodos en casa y en el canal.*

MONICA: SIN MISTERIO

El living de la casa de Mónica y Chacho Marchetti sirvió de escenario para una charla que los reveló como una pareja simple, ambiciosa y... "feliz".

No son muchos los que entraron a la casa de Mónica y Chacho con el propósito de reflejar después, en una nota, la intimidad de la pareja que supo conquistar al público a fuerza de noticias y... más noticias. Precisamente por eso, el "misteris".

¿Qué hay detrás de estos dos periodistas de los que se conoce poco más que su habilidad profesional y algunas características personales que revelan personalidades atractivas? No hay ningún "misterio". Mónica y Chacho Marchetti son, sin vueltas, una pareja de periodistas "felices..., si querés ponerlo", como dijo Chacho haciéndose cómicamente el divo para marcar lo innecesario de la frase.

Y, en efecto, no hacen falta declaraciones altisonantes. Para saber que eso es cierto no hay más que verlos confeccionar la lista de películas que se proponen ver ("Juan Moreira", "El asesinato de Trotzki"...) mientras toman café, charlan con Iván y Sandra —los hijos de Mónica, de 13 y 16 años, respectivamente—, proyectan un paseo o, periodistas al fin, permanecen atentos al *teléfono* esperando una llamada de Canal 11 que los lance nuevamente a la búsqueda de la *información*.

Así, la *vida* en común, en el caso de ellos, está impulsada por un sinnúmero de pequeños motores entre los que no deja de tener importancia la *profesión*.

Por eso, en este *momento*, Mónica y Chacho se encuentran absorbidos por un proyecto que no les permite ocultar el entusiasmo:

—¡Ojo!, pero con pinzas... —aclaró Mónica—. **Porque más que un proyecto es, todavía, un deseo. Durante cuatro meses, antes de la elecciones, hicimos en televisión "El desafío", un programa que el fin de la contienda electoral puso entre paréntesis. Pero como no pasará mucho tiempo hasta que vuelva a salir al aire, estamos pensando en la nueva tónica.**

—Claro —continuó Marchetti—, **las elecciones le imprimieron un sello que habrá que variar. Nuestra idea es hacer "el desafío" a las provincias, cada semana a una distinta y con un tono más testimonial que político. Nos gustaría *mostrar*, por ejemplo, cómo viven los hacheros de Formosa más allá de echar culpas a nadie. Si la cosa tuviera una *derivación política*, se trataría solo de una consecuencia y no de un propósito.**

Al margen de esta expectativa hay otra que también los mantiene interesados aunque solo los toque de manera indirecta: la supresión del rating.

—Por ese asunto —dijo Mónica— **vivo en polémica con medio mundo. Todos sostienen que la medida no solucionará nada y yo me *empecino* en que la desaparición de "los numeritos de la histeria" ayudará mucho a que mejore el nivel de los *programas*.**

—Quizá porque lo veamos como periodistas —intervino Chacho—. **Y en ese campo no tardarán en notarse los efectos de la supresión del rating. Pero yo no voy a decir nada... los hechos hablarán por sí en menos de seis *meses*. El cambio está en marcha.**

—¿Qué cambiarías en la televisión?

—Haría todo lo que, *potencialmente*, estamos capacitados para realizar: Buenos programas humorísticos, buen teatro... en fin, creo que estamos en condiciones de rechazar cosas "enlatadas" para hacerlas nosotros mismos.

La charla se ramificó en diversos temas, pero ninguno escapó a los límites del canal que los cuenta en su equipo periodístico desde el año pasado.

—Después de casi un año de trabajar en Canal 11, ¿pueden decir qué encuentran de bueno y de malo en la emisora?

—Por un lado —empezó Marchetti— **posibilidades de hacer periodismo en serio... salir a hacer notas, montar un programa...**

—Y por otro —terminó Mónica— **un clima de camaradería que nos hace sentir cómodos. Cuando uno falta porque tuvo que ir al médico, al día siguiente, desde el portero para arriba, ¡todo el mundo se interesa por tu salud como si fuera la de ellos!**



IVAN: *El hijo menor de Mónica (Vané para los íntimos) participa de los proyectos, al igual que Sandra, su hermana.*